

Las **MUJERES** y las artes : mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas / Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz, Sergio Ramiro Ramírez (eds.). -- Madrid : Abada, D.L. 2021

842 p. : il. ; 23 cm. -- (Lecturas de Historia)

Bibliografía en notas

D.L. M. 11148-2021

ISBN 978-84-17301-64-4

1. España 2. Arte 3. Colecciones de arte 4. Cultura 5. Mujeres 6. Pintura 7. Siglo XV 8. Siglo XVI 9. Siglo XVII 10. Siglo XVIII I. Blasco Esquivias, Beatriz II. López Muñoz, Jonatan Jair III. Ramiro Ramírez, Sergio

5.00 Arte

COAM 21820

# Las mujeres y las artes

*mecenas*

*artistas*

*emprendedoras*

*coleccionistas*

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS

JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ

SERGIO RAMIRO RAMÍREZ

[EDS.]



ABADA  
EDITORES

**Beatriz Blasco Esquivias** (Madrid, 1960), experta en historia y teoría del arte y de la arquitectura en la Edad Moderna, es catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

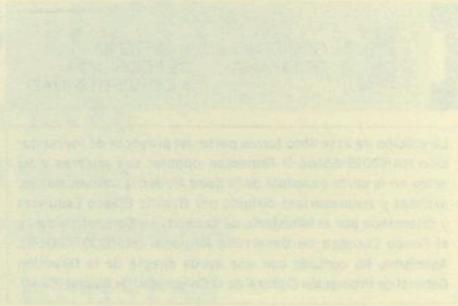
**Jonatan Jair López Muñoz** (Caravaca de la Cruz, Murcia, 1992) es Investigador Predoctoral en Formación (FPU) del Ministerio de Educación y Formación Profesional en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, ultima su tesis doctoral *España-Italia: la construcción de una identidad a través de los museos*, bajo la dirección de B. Blasco Esquivias.

**Sergio Ramiro Ramírez** (Jaén, 1989) es investigador posdoctoral Juan de la Cierva-formación en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Su tesis doctoral *Patronazgo y usos artísticos en la corte de Carlos V: Francisco de los Cobos y Molina* (UCM, 2018) está en proceso de publicación.

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ  
SERGIO RAMIRO RAMÍREZ  
(EDS.)

LECTURAS  
Sobre Historia

## Las mujeres y las artes



BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ  
Y SERGIO RAMIRO RAMÍREZ (EDS.)



## LECTURAS

Serie **Historia**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



La edición de este libro forma parte del proyecto de investigación HAR2015-65166-P *Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias)*, dirigido por Beatriz Blasco Esquivias y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (MINECO/FEDER). Asimismo, ha contado con una ayuda directa de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (CAM).



© BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS,  
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ  
Y SERGIO RAMIRO RAMÍREZ (EDS.), 2021

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2021

© ABADA EDITORES, S.L., 2021  
Calle del Gobernador 18  
28014 Madrid  
[WWW.ABADAEDITORES.COM](http://WWW.ABADAEDITORES.COM)

diseño SABÁTICA

producción GUADALUPE GISBERT

ISBN 978-84-17301-64-4

IBIC HBTB

depósito legal M-11148-2021

preimpresión DALUBERT ALLÉ

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS  
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ  
SERGIO RAMIRO RAMÍREZ  
(EDS.)

# Las mujeres y las artes

MECENAS  
ARTISTAS  
EMPRENDEDORAS  
COLECCIONISTAS



	Presentación	15
	I. LAS MUJERES Y LAS ARTES COMO PRÁCTICA DE PODER	27
	Proyectos femeninos. Mecenazgo y coleccionismo artístico en las Descalzas Reales	29
	<i>Ana García Sanz (Patrimonio Nacional)</i>	
	Mujeres, burguesía y promoción artística en el siglo XVI: el caso de María de Pisa (1495 ca.-1574)	55
	<i>M.<sup>a</sup> Ángeles Toajas Roger (Universidad Complutense de Madrid)</i>	
	Sor Margarita de la Cruz (1567-1633) y Giovanni Battista Crescenzi (1577-1635): un sepulcro para una Emperatriz	95
	<i>Gloria del Val Moreno (Universidad Complutense de Madrid)</i>	
	Sor Ana Dorotea de Austria (1612-1694) y la exaltación de las mujeres fuertes	115
	<i>Cipriano García Hidalgo Villena (Universidad Complutense de Madrid)</i>	
	La colección de pinturas de Mencía de Mendoza (1508-1554): proceso de adquisición, etapas e intermediarios	135
	<i>Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)</i>	
	María de Mendoza (1508-1587): arte y memoria nobiliaria en Castilla durante el siglo XVI	159
	<i>Sergio Ramiro Ramírez (Universidad Complutense de Madrid)</i>	

- «Mecenas de los márgenes». Vittoria Colonna  
Enríquez-Cabrera (1558-1637) y el contexto femenino  
de la circulación de obras entre Sicilia, Roma y Castilla 187  
*Ida Mauro (Universitat de Barcelona)*
- Imagen y poder: la impronta de la reina Mariana de Neoburgo  
(1667-1740) en el retrato de corte español 213  
*Gloria Martínez Leiva (Investigadora independiente)*
- Isabel de Farnesio (1692-1766) y Annibale Scotti (1676-1752),  
impulsores del nuevo gusto en la corte de Madrid 231  
*Simon Gautier (Université de la Sorbonne –  
Universidad Complutense de Madrid)*
- «Fare scena della casa». Isabel de Farnesio  
y la arquitectura pintada en La Granja de San Ildefonso (1728-1759) 249  
*Sara Fuentes Lázaro (Universidad a Distancia de Madrid)*
- Isabel de Farnesio (1692-1766), impulsora de la  
música para violín italiana en Madrid 269  
*Ana Lombardía (Universidad de Salamanca)*
- «Te haré tocar el piano, y cantar, y esto me distraerá,  
pues me han dicho que tienes una bonita voz»:  
la reina María Isabel de Braganza y la música (1816-1818) 295  
*Judith Ortega Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)*
- II. ELLAS SON ARTISTAS: LAS MUJERES Y LA ACTIVIDAD PROFESIONAL 315
- Plautilla Bricci (1616-1705): cronaca di un oblio 317  
*Consuelo Lollobrigida (J. William Fullbright College  
of Arts and Sciences, University of Arkansas-Rome Center)*
- Consideraciones sobre la etapa madrileña  
de Luisa Roldán (1689-1706) 331  
*Miguel Hermoso Cuesta (Universidad Complutense de Madrid)*

- Figuras de papel. Las mujeres en el *Parnaso Español* (Madrid, 1724) de Antonio Palomino** 359  
*Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)*
- Pintoras flamencas en los siglos XVI y XVII:  
 Las sagas familiares y el talento** 393  
*Ana Diéguez Rodríguez (Instituto Moll – Centro de Investigación en Pintura Flamenca, Universidad de Burgos)*
- Las mujeres en los talleres artísticos de la Villa de Madrid (1561-1700). Una aproximación a su estudio** 415  
*Alba Gómez de Zamora Sanz (Universidad Complutense de Madrid)*
- Con tinta invisible.  
 Mujeres en las artes del libro: ausencias y presencias** 427  
*Félix Díaz Moreno (Universidad Complutense de Madrid)*
- La mujer en las artes del libro, entre la idealización alegórica y el hermetismo sobre su actividad en los talleres de imprenta** 453  
*Albert Corbeto (EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte – Universidad Autónoma de Barcelona)*
- Vidas y afanes de las dos impresoras novohispanas del siglo XVIII:  
 Rosa Teresa de Poveda (1690-1755)  
 y Manuela de la Ascensión Cerezo (†1758)** 471  
*Marina Garone Gravier (Instituto de Investigaciones Bibliográficas Universidad Nacional Autónoma de México)*
- III. ESTRATEGIAS PARA UNA IDENTIDAD:  
 LA CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES FEMENINAS** 493
- Servicio de mujeres. Espacios para trabajar y vivir en las viviendas sevillanas del siglo XVI** 495  
*M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge (Universidad de Granada),  
 María Núñez González (Universidad de Sevilla),  
 Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide).*

- «Hacer obras de manos», mujeres y pintura en el Barroco  
a través de dos damas ejemplares: la duquesa de Béjar,  
Teresa Sarmiento, y sor Estefanía de la Encarnación 533  
*David García López (Universidad de Murcia)*
- Sofonisba Anguissola en la corte española (1560-1573).  
La construcción de una imagen para las mujeres Habsburgo 555  
*Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València)*
- Identidad y estrategias de representación  
de la reina Isabel de Borbón (1621-1644).  
La decoración del Cuarto de la Reina en el Alcázar Real de Madrid 581  
*Audrey-Caroline Michielon (Universidad Toulouse II, Jean Jaurès –  
Universidad Complutense de Madrid)*
- La presentación de una soberana.  
Las entradas de la emperatriz Isabel de Portugal (1503-1539) 597  
*María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)*
- Le celebrazioni festive per l'arrivo a Lisbona della regina  
di Portogallo Maria Anna d'Asburgo (1708-1709) 627  
*Giuseppina Raggi (Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra)*
- Mujeres en el límite: el protagonismo femenino  
en el Paseo del Prado de Madrid durante la Edad Moderna* 655  
*Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid)*
- Diarios de la petimetra en la ciudad:  
cartografías de un estereotipo de género dieciochesco 679  
*Álvaro Molina (Universidad Nacional de Educación a Distancia)*
- La moda femenina en la corte española de los Borbones:  
cuestiones metodológicas 701  
*María Redondo Solance (Universidad de Nebrija – Universidad  
Complutense de Madrid)*

IV. EL ARTE EN SUS MANOS: ACADEMIAS,  
MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO 715

- Mujeres en las actas de la Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando (1752-1846)** 717  
*Daniel Lavín González (Universidad Complutense de Madrid)*
- Las artistas del XIX en la Real Academia de Bellas Artes  
de San Carlos de Valencia** 735  
*Mariángeles Pérez-Martín (Universitat de València)*
- De la universidad al museo. Mujeres conservadoras  
de museos en la primera mitad del siglo XX** 757  
*Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)*
- Las mujeres y la arqueología en Europa:  
de la aristocracia a las clases medias** 783  
*Margarita Díaz-Andreu (ICREA y Universitat de Barcelona)*
- Luisa Mortari (†2000). Soprintendente dei Beni Culturali in Italia** 805  
*Mimma Pasculli Ferrara (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)*
- Las profesionales de los Museos en España,  
una historia envuelta en silencios** 823  
*Margarita Moreno Conde (Museo Arqueológico Nacional)*

La mitad de la población mundial, las mujeres, han sido excluidas de la Historia del Arte, relegadas a ser meras espectadoras, inspiradoras o agentes pasivos de unos hechos que también protagonizaron o de los que fueron partícipes, si bien desde los márgenes. Este libro analiza el mecenazgo y coleccionismo de algunas mujeres destacadas, no sólo reinas, que se sirvieron de las artes figurativas, la arquitectura y la música para manifestar su autoridad y su entidad, más que su identidad, así como los casos de varias artistas que gozaron de un reconocimiento silenciado después por los expertos al construir el relato de la Historia del Arte. Su visibilidad no debe hacernos creer que siempre estuvieron ahí y disfrutaron los mismos derechos que sus colegas varones, pues, en la mayoría de los casos, ellas tuvieron que recorrer un camino lleno de dificultades para alcanzar sus metas, al amparo de su condición social, su estado civil o de los resquicios que dejaban las propias leyes. También compartimos el esfuerzo de algunas mujeres por caracterizar de un modo primordial sus espacios habitacionales o su identidad pública y privada, sorteando las más privilegiadas los prejuicios de su época, aunque otras veces ellas mismas sirvieron para reforzar los estereotipos de la cultura patriarcal dominante, que utilizó su imagen icónica para consolidar el discurso oficial. Por último, asistimos a la lenta redefinición de algunos roles de género tradicionales, cuando las mujeres ganaron protagonismo en el control de la formación artística y la gestión del patrimonio, todavía de manera honorífica y en cierto sentido marginal, pues incluso ya en el siglo XX, su presencia, por lo general dinamizadora y muy profesional, sigue aún «envuelta en silencios».

